



STUDIUM PRZYPADKU

Projekcje przeszłości dzięki dzisiejszej technologii

Oldenzaal jest miastem o bogatej historii. W średniowieczu uważano je za najważniejsze miasto holenderskiego regionu Twente. Było centrum zarówno religijnym, jak i handlowym. Znajdujący się na skrzyżowaniu dróg miejski kościół oraz jego imponujący karylion dodatkowo wspomagały dobrze prosperujący handel – nie tylko na skalę regionalną, ale również z miastami zrzeszonymi w potężnym Związku Hanzeatyckim, średniowiecznej konfederacją handlowo-obronnej gildii kupieckich i miast targowych w Europie Środkowej i Północnej.

To, czy Oldenzaal należało do Hanzy, jest powodem sporu wśród historyków ponieważ trudno udowodnić jakkolwiek tezę w tej materii z powodu pożaru Helmich w 1492, który strawił prawie całe miasto, pozbawiając nas wielu ważnych dokumentów na temat historii miasta. Choć mało dziś świadczy o hanzeatyckim okresie Oldenzaal, istnieje obecnie wiele cyfrowych możliwości odkrycia historii z kulturowo-historycznej perspektywy dzięki projektowi Oldenzaal Digital Hanseatic City (Cyfrowe miasto hanzeatyckie Oldenzaal) zarządzanemu przez Stichting Oldenzaalse Musea (Fundację muzeów Oldenzaal). Dzięki temu projektowi, precyzyjnie stworzonej historycznej kompilacji – używając zdigitalizowanych dokumentów historycznych – przedstawia historię hanzeatyckiej przeszłości Oldenzaal w angażującym i immersyjnym formacie cyfrowej projekcji.

Przeszłość na wyciągnięcie ręki

Biorąc pod uwagę rolę, jaką Oldenzaal odegrało w rozwoju regionu Twente, ambicją Stichting Oldenzaalse Musea było podzielenie się z odbiorcami opowieściami o przeszłości miasta. Szczególnie dwie opowieści były kluczowe w ukształtowaniu dzisiejszego Oldenzaal: jego rola w Wojnie osiemdziesięcioletniej oraz rozwój Oldenzaal jako miasta hanzeatyckiego. Aby łatwo i przystępnie przedstawić jego historię, zdecydowano się przedstawić je w przestrzeni publicznej przy użyciu zaawansowanego mapowania projekcyjnego. W pięciominutowej projekcji dostępne cyfrowo materiały (od oficjalnych dokumentów po znaleziska archeologiczne, akwaforty, ryciny, mapy itp.) są uzupełniane animacją, aby przekazać historię w przystępny i fascynujący sposób.

TriMotion, holenderski dostawca rozwiązań, wykorzystał swoje kreatywne i techniczne talenty, aby przenieść historię Oldenzaal do świata krótkich animacji z nowoczesnym akcentem. Np. Wojna osiemdziesięcioletnia została przedstawiona w ośmiominutowej animacji pokazujących losy różnych postaci, które odegrały ważne role w Oldenzaal w





Projecteur laser Vivitek DU9800Z

tym czasie. Animacje były wyświetlane na Bazylice Świętego Plechelma w Oldenzaal przez kilka dni i były głównymi atrakcjami wycieczek po mieście z przewodnikiem. Dodatkowo opracowano także naturalnej wielkości wersję gry Tetris. Odwiedzający mogli kontrolować klocki na fasadzie kościoła za pomocą kontrolera i rywalizować o najwyższy wynik.

Projektor opracowany, by przetrwać próbę czasu

TriMotion służyło również radą Stichting Oldenzaalse Musea w wyborze i pozyskaniu niezawodnego i łatwego w użyciu projektora do mapowania wideo, pozwalając na częste prezentacje. Pomogło również przeszkolić ochotników w obsłudze projektora oraz nagłośnienia, dzięki czemu projekt jest samowystarczalny.

Dostawcą sprzętu do wykonania tego projektu była firma MAV Techniek. Firma TriMotion zwróciła się do niej z prośbą o zarekomendowanie odpowiedniego projektora, który spełniałby wymagania tego

projektu. W oparciu o potrzeby klienta, wyświetlaną zawartość i warunki, w których projektor miał być używany, pracownicy MAV Techniek zdecydowali się na projektor laserowy DU9800Z firmy Vivitek o jasności 18 000 lumenów wg norm ANSI.

Projektor laserowy WUXGA DU9800Z z pojedynczym układem scalonym zapewnia czas pracy nawet do 20 000 godzin. Ponadto oferuje on wiele zalet integratorom systemów z uwagi na niewielkie wymiary i niską masę, które pozwalają na prostą oraz szybką instalację. Dzięki nowej funkcji Constant Brightness urządzenie wymaga mniej regulacji w zakresie łączenia krawędzi i dostosowywania jasności, a poziom natężenia światła stale monitoruje wbudowany czujnik światła. DU9800Z to bardzo stabilny projektor, który idealnie nadaje się do całodobowej pracy i rzadko wymaga interwencji użytkownika, co sprawia, że jest idealny do zastosowania w tym projekcie.

Firma MAV Techniek wybrała DU9800Z firmy Vivitek, ponieważ spełnia on wymagania Stichting Oldenzaalse Musea w kwestii jakości i stosunku jakości do ceny oraz oferuje zabezpieczenie w postaci pięcioletniej gwarancji, która zapewnia długi i bezproblemowy czas użytkowania.



Wprawiając historię w ruch

Ze względu na wymagania dotyczące przestrzeni i projekcji projektor leży na boku, umożliwiając wyświetlanie w formacie pionowym, a podnośnik kołowy firmy Audipack służy do podnoszenia i pochylania projektora. Projektor wyświetla na powierzchni o wysokości około 25 metrów i szerokości 14 metrów, tworząc nadzwyczajny pokaz. Na co dzień projektor jest przechowywany w muzeum, a od czasu do czasu jest przenoszony w pobliże kościoła, gdzie wolontariusze używają go do wyświetlania obrazu na ścianach zabytkowego budynku.

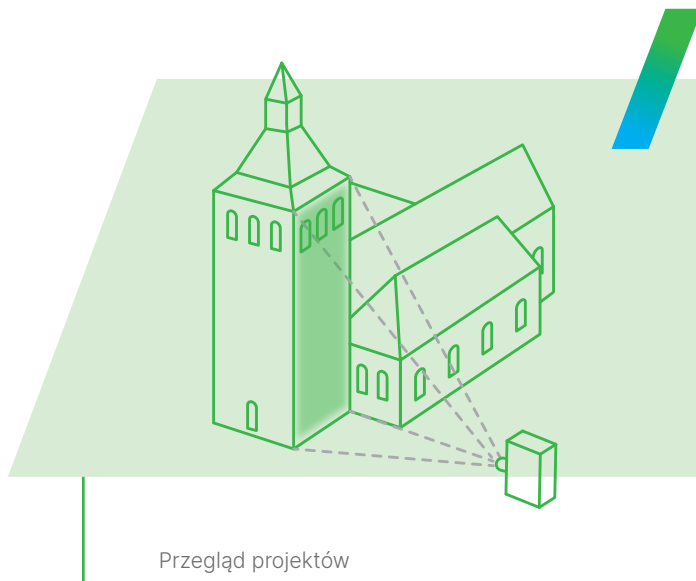
Dzięki temu pełnemu pasji projektowi mieszkańcy i odwiedzający Oldenzaal mogą teraz przeżyć kawałek historii miasta w przestrzeni publicznej, ożywiając opowieści dostępne zazwyczaj jedynie w zamkniętych archiwach. Wspólne wysiłki TriMotion, MAV Techniek, Stichting Oldenzaalse Musea i Vivitek zapewniają, że animacje te będą budować świadomość i uznanie dla historii miasta przez wiele kolejnych lat.

Zobacz wszystkie wdrożenia

<https://www.vivitek.pl/o-nas/wdrozenia/>



Wynik końcowy



Przegląd projektów

